



Den smukt ornamenterede jernlåg blev reddet fra en nedrivningsgrund i Mexico City og føjer ind til terrassen med den store swimmingpool.



LIVING | RUM

MEXICO MOOD

Syd for Mexico City ligger et sommerhus med umiskendelige CALIFORNISKE TRÆK, hvor udeliv og indliv flyder sammen, og de SMUKKE OMGIVELSER sætter rammen for en både MINIMALISTISK OG LEGENDE tilgang til design.

TEKST FRANK VISSER FOTO MIRJAM BLEEKER

Den store minimalistiske swimmingpool, som de smukke omgivelser kan spejle sig i, er en betonbeholder, som i stedet for at være flisebelagt er malet med en blå farve.

JUNI 2016 85



Det fantastiske bjerglandskab er den imponerende og evigt presente ramme om inde- og udeområderne, der i husets konstruktion flyder sammen.

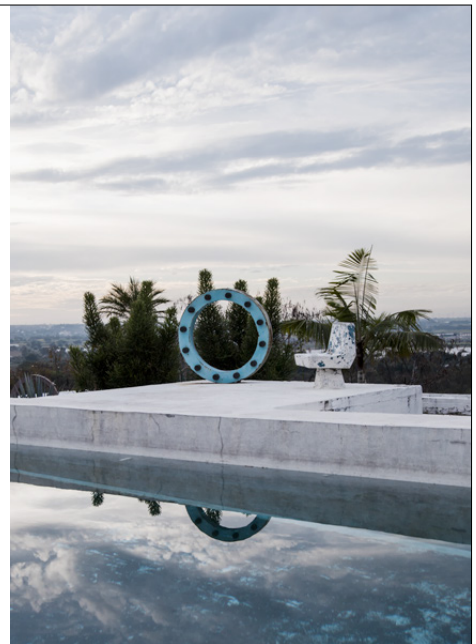


Her bor

Emmanuel Pinault, interiørdesigner og dekoratør, og Ludvig Godefroy, arkitekt. Sammen står de bag designfirmaet Chic by Accident.

Boligen

Sommerhus i Santa Catarina i Mexico på 500 kvadratmeter.



På et lille plateau ved poolen kan man sidde i fred og nyde udsigten over huset og landskabet på stolen i beton. Det runde ornament er hentet på en byggeplads.

Ved første øjekast ligner huset en mid-century modernistisk bungalow, som ikke ville skulle sig ud, hvis det lå i Palm Springs i Californien. Men huset er kun seks år gammelt og ligger i Mexico. Og selv om det også trækker på stilen fra førnævnte periode, er inspirationen kommet fra så forskellige retninger som arkitekten Le Corbusier, den jordanske oldtidsby Petra og aztekerne templer i det gamle Mexico.

Mix-match-stilen er karakteristisk for Emmanuel Pinault og Ludvig Godefroy, henholdsvis interiørdesigner og arkitekt, begge med franske rødder, som driver designfirmaet Chic by Accident med base i Mexico. Deres fælles professionelle retning kan også beskrives som en både ren og dristig arkitektur med et dramatisk twist, og stilen kommer tydeligt til udtryk i deres sommerhus i Santa Catarina en times kørsel syd for Mexico City. For Emmanuel og Ludvig er huset det ideelle projekt, hvor de har kunnet udleve deres ideer uden kompromiser.

Husets struktur er åben og bygget op om et simpelt koncept, hvor inde- og udeliv er flydende, og hvor det fantastiske landskab hele tiden er present. Designet er enkelt og består af to lige husblokke med en patio i midten. På en gang let og robust. Solide vægge af store sten og et fladt betontag gør det ud for husets overordnede struktur, mens åbne arealer mellem væggene fungerer som ind- og udgange, der lukker lyset ind i de forskellige rum.

Udenfor er hovedattraktionen den rektangulære swimmingpool, omgivet af grove murstensvægge, rå trapper og planteplateauer. Indbydende, men bevidst underspillet i sit design, for Emmanuel og Ludvig ville have den til at blende ind med de mere vejrbitte, mosbegrøede elementer i uderummet.

Indenfor er indretningen et gennemført mix af casual møbler og dekorative ornamenter. En mangfoldig samling af reststole og folkloristiske tekstiler skaber en varm og hyggelig stemning, mens køkkenblokken i rustfri stål fra en 50er-diner understreger den åbenlyse nonchalante stil, interiøret er sammensat i.

Rundt om i huset har iøjnefaldende kunstobjekter fået en fremtrædende plads. Flere af objekterne er dele fra bygninger eller andre arkitektoniske elementer, som er blevet reddet fra nedrivning.

Overalt i husets indre og ydre afspejles Emmanuel og Ludwigs designfilosofi af effektfulde kontraster – alt er gennemtænkt ned til mindste detalje, men overlagt uferdigt, sofistikeret og altid med en rå kant. Præcist og minimalistisk, men ofte med en teatralisk gestus. /

Korridoren forhindrer ikke
kens stue og patio, der er
vidst ingen vægge, der adskil-
ler husets rum fra hinanden,
men en åben stråling.



I stuen sætter emiske teks-
tiler og flømbøler stilen.
Den tæppebeklædte bænk er
lavet i beton. Døråbningen
fører ud til swimmingpool-
området.





Tre gamle Tulip-stole af Eero Saarinen fra 50'erne er en del af en mangfoldig samling af retrostole. Den rå stenvæg har en dominerende rå æstetisk effekt i rummet.



Robuste stenvægge sætter en dramatisk stemning om flere af husets rum.

Denne væg blev bygget som det første på huset, og sol og regn har sat sine spor på den. Nu fungerer den som en indevæg, og den vejrbidte overflade oplyses af små ovenlysvinduer.



Guldbeklædte skærme giver en dekorativ kontrast til de rå vægge. Skulpturelle møbler og kunstobjekter skaber en næsten teatralisk scene.



Køkkenet består af en enkelt enhed i rustfrit stål, som Emmanuel købte billigt, da en 50er-diner skulle moderniseres.



Haven består af flere små områder i en struktur af betonsvæge, platforme og overdækkede terrasser med enkle stole og borde, der kan flyttes rundt efter behov.

Det strømlinede 50er-køkken fra en diner står i cool kontrast til det ellers helt rå og enkle interior i køkkenet.

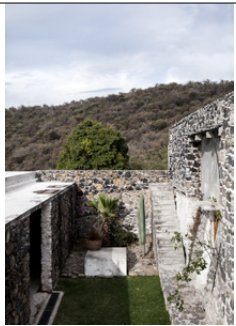




Figurene i jernlågen ved husets indgang ligner oldgamle mexicanske symboler.

Open vue – ingen vægge eller hegns skjemmer det fantastiske landskab omkring huset.

Lågen ved husets indgang set oppefra. Arkitekterne skar en cirkel ud af det flade tag for at lege med en lys- og skyggeeffekt.



Husets lige og solide struktur med brugen af store sten minder om bygninger fra aztekernes æra.



Husets simple layout består af to husblokke med en patio i midten, hvor den store pool er hovedattraktionen.